

# CINEMA – AUDIOVISUEL

au lycée Lavoisier à Mayenne



- en seconde : ouvert à tous
- en filière L : enseignement de spécialité
- en filière S : préparation de l'épreuve facultative du bac

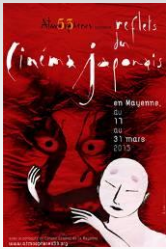
mini-stage (mars)

projection des films (juin)

**Tu es curieux** de découvrir des films importants de toutes les époques et de tous les genres – d'apprendre à les analyser – de rencontrer des professionnels du cinéma – d'aller à des festivals

**Tu aimes filmer** – inventer des histoires – travailler le son et la lumière – fabriquer un décor ou un costume – faire du montage vidéo – travailler en équipe sur un projet – tourner avec des professionnels

## Le cinéma par l'analyse des films



## Le cinéma par la pratique

### QU'APPREND-ON DANS LA SECTION CINÉMA ?

- **A réaliser des films** depuis l'écriture d'un scénario jusqu'au montage final
- **A analyser le langage de l'image** à travers des extraits de films très divers
- **A se forger une culture de l'image** en allant voir en salle (gratuitement) un grand nombre de films de toutes les époques, de tous les genres et de toutes les cultures

### L'ESPRIT DE LA SECTION EN 6 POINTS :

1. **Regarder autrement** les films et les images en général
2. **S'exprimer par les moyens propres de l'image et du son** (très différents du langage)
3. Découvrir que le cinéma ne se limite pas aux produits de consommation courante, mais qu'il s'agit d'**un art** à part entière, et d'un **moyen d'expression** personnelle
4. Comprendre que le cinéma est aussi **un regard sur le monde**, sur ses évolutions, ses difficultés et ses espoirs. D'où les liens avec l'histoire, les langues, la littérature, la philosophie, les autres arts
5. Développer la **créativité** (non pas seulement comprendre les idées des autres, mais être **soi-même** un «producteur» d'idées et de propositions)
6. Travailler **en équipe** et mener **un projet** à son aboutissement

### NOS PARTENAIRES CULTURELS ET PROFESSIONNELS

Atanosphères

Atmosphères  
production

LE VOX Atmosphères  
cinéma

## L'ENSEIGNEMENT D'EXPLORATION ALLIE THEORIE ET PRATIQUE DANS DEUX COURS CONJOINTS

### LA THEORIE (2 h 30 /semaine)

On apprend comment **analyser les images et les films**, et comment mieux comprendre la démarche des grands réalisateurs.

On y étudie aussi des éléments **d'histoire du cinéma**, en mettant en valeur les interactions avec d'autres domaines (lettres, histoire, arts).

On exploite **les films vus en salle** ; on participe à des festivals.

On bénéficie du partenariat avec **Atmosphères 53**.

### LA PRATIQUE (2 h / semaine)

On apprend à **réaliser un film**. A petite échelle (c'est-à-dire celle d'un film de 2 à 15 mn) on parcourt toutes les étapes de fabrication d'un film en grandeur réelle. On va chercher un sujet, écrire un **scénario**, choisir et diriger des **acteurs**, concevoir une **mise en scène**, **tourner** le film et **enregistrer** du son, puis **monter** les plans et y adjoindre des **musiques**. Tous les genres sont possibles : fiction, documentaire, animation, clip, etc. Bref, on y développe à la fois la **créativité** et la **technicité**.

On apprend à **manipuler les matériels modernes de production et de traitement d'images** (par ex le logiciel de montage professionnel AVID).

On bénéficie du partenariat avec **Atmosphères Production** (interventions de professionnels).

### L'OUVERTURE SUR L'EXTÉRIEUR

- Nombreuses projections et festivals

- **Rencontre de personnalités extérieures** qui apportent leur expérience spécifique (critiques, acteurs, réalisateurs, etc.)

- Interventions de **professionnels** de la réalisation (image, son, montage) ou de la mise en scène (artistes de théâtre)

### QUELLES SONT LES QUALITÉS REQUISES ?

- **L'envie de découvrir** le domaine de l'image animée et de s'y exprimer

- **L'ouverture d'esprit** et la curiosité pour découvrir des films souvent différents des produits standardisés

- L'envie de **travailler en équipe**. Fabriquer un film suppose des phases de travail collectif. Il faut donc être capable de proposer ses idées tout en négociant avec les autres, et de faire vivre l'énergie du groupe.

### L'INTERET DE L'ENSEIGNEMENT DE CINEMA DANS UN CURSUS

- La section cinéma ne vise pas directement à former de futurs professionnels, même si certains élèves poursuivent dans la profession. Elle offre surtout **des atouts rares pour l'enseignement supérieur, dans des domaines très divers** : une réflexion sur le monde de l'image, une capacité créative, des compétences de réalisation et une culture cinématographique.

- Elle inscrit enfin les élèves dans une dynamique de projet : **initiative, autonomie et dynamique de groupe**

